



ESTADO DE MATO GROSSO
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO
REITORIA



PROTOCOLO:

424365/2020

ASSUNTO/PROCESSO (Nº _____)

Alteração do Projeto
Pedagógico do Curso de
Licenciatura em Artes Visuais,
modalidade a distância

PARTES INTERESSADAS

DIRETORIA DE GESTÃO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

JUNTADA

JUNTOU-SE FLS. _____

| DESTINO | DATA | |
|---------|------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Ofício n.º 004/2020 – AV/DEAD

Cáceres-MT, 6 de novembro de 2020.

Ilustríssima Senhora

RINALDA BEZERRA CARLOS

Diretora de Gestão de Educação da Distância da UNEMAT
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação – PROEG
UNEMAT - Reitoria

| UNEMAT - PROEG | |
|----------------|---------|
| Fis. nº | Rubrica |
| 02 | |

ASSUNTO: Alteração do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Prezada Senhora,

O Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância, da UNEMAT, foi criado pela Resolução n.º 020/2016 – *Ad Referendum* do CONSUNI (homologada pela Resolução n.º 008/2017 – CONSUNI), e teve seu Projeto Pedagógico aprovado pela Resolução n.º 057/2016 – CONEPE.

No processo de revisão do Projeto Pedagógico do Curso, identificamos inconsistências as quais necessitam ser sanadas. Apresentamos neste documento as solicitações de alteração da Resolução n.º 057/2016 – CONEPE para este propósito, conforme descrevemos a seguir:

- I. O componente curricular **ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM**, de 60 h/a, não teve sua ementa e bibliografia definidas no PPC do curso, razão pela qual solicitamos que seja inserido no PPC a seguinte ementa:

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM

CARGA HORÁRIA: 60 horas (3.1.0.0)

EMENTA: Abordagem antropológica da arte: manifestação da cultura, meio de comunicação e socialização, forma de expressão, conhecimento, revelação e produção humana. Compreensão da arte enquanto revelação e produção humana. Compreensão da arte em sua origem e na especificidade de suas linguagens.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DIAS, Carla. **Panela de Barro Preta:** A tradição das panelleiras de Goiabeiras. Vitória - ES. Rio de Janeiro: Mauad X: Facitec, 2006.

PRICE, Sally. A arte dos povos sem história. In: **Afro-Ásia**, n.º 18. Salvador: UFBA, 1996.

VALPASSOS, Carlos Abraão Moura; CUNHA, Neiva Vieira da. **História e Antropologia**. Vol.1. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.



- II. O componente curricular **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**, de 120 h/a, não teve sua ementa e bibliografia definidas no PPC do curso, razão pela qual solicitamos que seja inserido no PPC a seguinte ementa, sem modificação da bibliografia originalmente aprovada:

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

CARGA HORÁRIA: 120 horas (2.2.0.4)

EMENTA:

Análise do processo ensino-aprendizagem nos Ensinos Fundamental e Médio, com ênfase na literatura sobre o estágio. Reflexão da relação professor-aluno. Observação do espaço escolar, do planejamento, da atuação docente e do funcionamento da estrutura escolar e de sua relação com o ensino de Artes. Estudo da prática pedagógica, planejamento, execução e avaliação de atividades de ensino. a) instrumentalização teórico-prática; b) fundamentação teórica; c) discussão da normatização do estágio; d) diagnóstico da escola-campo por meio de coleta e análise de informações gerais acerca de aspectos administrativos, físicos, específicos complementares à prática pedagógica e aspectos político-pedagógicos; documentação como Regimento Escolar, o Projeto Político Pedagógico, o estudo da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), registro ao término de cada observação, em formulário próprio, refletindo e avaliando as práticas e as atividades observadas e executadas. f) elaboração de relatório final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDAU, Vera Maria. **Reinventar a escola**. Editora Vozes, 2007.

DENZIN, Norman K. e LINCOLN, na S. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução Sandra Regina Netz. – Porto Alegre: Artmed, 2006.

HERNANDEZ, Fernando. **A formação do professor**. Editora UFSM, 2005.

PETERS, O. **Didática do ensino a distância: Experiências e estágios da discussão numa visão internacional**. Rio Grande do Sul: Unisinos, 2001.

LIBÂNEO, José Carlos e OLIVEIRA, João Ferreira. **Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização**. Editora Cortez, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

- III. O componente curricular **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**, de 60 h/a, será ofertado na 8ª fase (8º semestre do curso), previsto para ocorrer no primeiro semestre de 2021. Para este componente curricular propomos atualização da ementa, sem modificação da bibliografia originalmente aprovada, conforme apresentado a seguir:



03

R

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

CARGA HORÁRIA: 60 horas (2.0.0.2)

EMENTA: A cidade e outros espaços não escolares enquanto espaços de possibilidades educativas. Planejamento, desenvolvimento e avaliação de proposta de intervenção em artes visuais em espaços não escolares. Atuação docente em espaços não escolares. Redação de relatório final em forma de texto analítico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez, 2008. – (Coleção docência em formação: ensino superior).

ANDRÉ, Marli Elisa D. A.; OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (Orgs.). **Alternativas do ensino de didática**. Campinas, SP: Papirus, 1997.

ALVES, L. R. **A escola, centro de memória e produção de comunicação/cultura**. São Paulo: FAPESP, 1999.

BRANDÃO, Carlos. **Reflexões sobre como fazer trabalho de campo**. Minas Gerais, 1980.

LOPES, A. R. Organização do Conhecimento Escolar: Analisando a Disciplinaridade e a Integração. In: **Linguagens, Espaços E Tempos No Ensinar E Aprender**. Vera Maria Candau(Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina

Ante o exposto, solicitamos a Vossa Senhoria a análise do presente pedido para fins de encaminhamento ao CONEPE para as adequações ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância, da UNEMAT, aprovado pela Resolução n.º 057/2016 – CONEPE.

Sendo o que havia para o momento, colocamos- nos à disposição.

Atenciosamente,

Carlos Edinei de Oliveira
COORDENADOR DO CURSO DE ARTES VISUAIS
PORTARIA N.º 535/2020 – UNEMAT



PARECER N.º 001/2020 – NDE

| | |
|----------------|-------------|
| UNEMAT - PROEG | |
| Tls. nº 04 | Rubrica |

PARTES INTERESSADAS

Universidade do Estado de Mato Grosso
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Diretoria de Gestão de Educação a Distância
Curso de Licenciatura em Artes Visuais

ASSUNTO

Alteração, com fins de ajustes, do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância, aprovado pela Resolução n.º 057/2016-CONPE.

RELATO DOS FATOS

A Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, no processo de revisão do Projeto Pedagógico do Curso (Resolução n.º 057/2016 – CONPE), identificou inconsistências as quais necessitam ser sanadas, que são apresentadas a seguir:

- I. O componente curricular **ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM**, de 60 h/a, não teve sua ementa e bibliografia definidas no PPC do curso, razão pela qual solicita-se que seja inserido no PPC a seguinte ementa:

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM
CARGA HORÁRIA: 60 horas (3.1.0.0)
EMENTA: Abordagem antropológica da arte: manifestação da cultura, meio de comunicação e socialização, forma de expressão, conhecimento, revelação e produção humana. Compreensão da arte enquanto revelação e produção humana. Compreensão da arte em sua origem e na especificidade de suas linguagens.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
DIAS, Carla. **Panela de Barro Preta:** A tradição das panelas de Goiabeiras. Vitória - ES. Rio de Janeiro: Mauad X: Facitec, 2006.
PRICE, Sally. A arte dos povos sem história. In: **Afro- Ásia**, n.º 18. Salvador: UFBA, 1996.
VALPASSOS, Carlos Abraão Moura; CUNHA, Neiva Vieira da. **História e Antropologia.**



Vol.1, Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

- II. O componente curricular **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**, de 120 h/a, não teve sua ementa e bibliografia definidas no PPC do curso, razão pela qual solicita-se que seja inserido no PPC a seguinte ementa, sem modificação da bibliografia originalmente aprovada:

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

CARGA HORÁRIA: 120 horas (2.2.0.4)

EMENTA:

Análise do processo ensino-aprendizagem nos Ensinos Fundamental e Médio, com ênfase na literatura sobre o estágio. Reflexão da relação professor-aluno. Observação do espaço escolar, do planejamento, da atuação docente e do funcionamento da estrutura escolar e de sua relação com o ensino de Artes. Estudo da prática pedagógica, planejamento, execução e avaliação de atividades de ensino. a) instrumentalização teórico-prática; b) fundamentação teórica; c) discussão da normatização do estágio; d) diagnóstico da escola-campo por meio de coleta e análise de informações gerais acerca de aspectos administrativos, físicos, específicos complementares à prática pedagógica e aspectos político-pedagógicos; documentação como Regimento Escolar, o Projeto Político Pedagógico, o estudo da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), registro ao término de cada observação, em formulário próprio, refletindo e avaliando as práticas e as atividades observadas e executadas. f) elaboração de relatório final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDAU, Vera Maria. **Reinventar a escola**. Editora Vozes, 2007.

DENZIN, Norman K. e LINCOLN, na S. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução Sandra Regina Netz. – Porto Alegre: Artmed, 2006.

HERNANDEZ, Fernando. **A formação do professor**. Editora UFSM, 2005.

PETERS, O. **Didática do ensino a distância: Experiências e estágios da discussão numa visão internacional**. Rio Grande do Sul: Unisinos, 2001.

LIBÂNEO, José Carlos e OLIVEIRA, João Ferreira. **Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização**. Editora Cortez, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

- III. O componente curricular **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**, de 60 h/a, será ofertado na 8ª fase (8º semestre do curso), previsto para ocorrer



05

2

no primeiro semestre de 2021. Para este componente curricular é proposto a atualização da ementa, sem modificação da bibliografia originalmente aprovada, conforme apresentado a seguir:

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

CARGA HORÁRIA: 60 horas (2.0.0.2)

EMENTA: A cidade e outros espaços não escolares enquanto espaços de possibilidades educativas. Planejamento, desenvolvimento e avaliação de proposta de intervenção em artes visuais em espaços não escolares. Atuação docente em espaços não escolares. Redação de relatório final em forma de texto analítico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez, 2008. – (Coleção docência em formação: ensino superior).

ANDRÉ, Marli Elisa D. A.; OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (Orgs.). **Alternativas do ensino de didática**. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

ALVES, L. R. **A escola, centro de memória e produção de comunicação/cultura**. São Paulo: FAPESP, 1999.

BRANDÃO, Carlos. **Reflexões sobre como fazer trabalho de campo**. Minas Gerais, 1980.

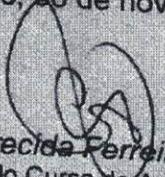
LOPES, A. R. Organização do Conhecimento Escolar: Analisando a Disciplinaridade e a Integração. In: **Linguagens, Espaços E Tempos No Ensinar E Aprender**. Vera Maria Candau(Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina

PARECER

Ante os fatos e alegações apresentadas, o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância, da UNEMAT, reunido virtualmente no dia 05/11/2020, manifesta-se seu PARECER FAVORÁVEL a alteração proposta.

Cáceres, 06 de novembro de 2020


Cleide Aparecida Ferreira da Silva Gusmão
Coordenador do NDE do Curso de Artes Visuais – Portaria 1686/2019

Diretoria de Gestão de Educação a Distância - DEAD

UNEMAT - Cidade Universitária de Cáceres

Av. Santos Dumont, Bairro Lobo.

Tel.: (65) 3222-1103. <http://dead.unemat.br>

UNEMAT

Universidade do Estado de Mato Grosso



PARECER N.º 018/2020 – PROEG/DEAD

| | |
|----------------|---------|
| UNEMAT - PROEG | |
| Fls. nº | Rubrica |
| 06 | |

PARTES INTERESSADAS

Universidade do Estado de Mato Grosso
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Diretoria de Gestão de Educação a Distância
Curso de Licenciatura em Artes Visuais

ASSUNTO

Alteração, com fins de ajustes, do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância, aprovado pela Resolução n.º 057/2016- CONEPE.

RELATO DOS FATOS

O Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância, foi criado pela Resolução n.º 020/2016 – *Ad Referendum* do CONSUNI (Homologada pela Resolução n.º 008/2017 – CONSUNI), tendo seu projeto pedagógico aprovado pela Resolução n.º 057/2016 – CONEPE.

A Coordenação do Curso, por meio do Ofício n.º 004/2020 – AV/DEAD, e o Núcleo Docente Estruturante, por meio do Parecer n.º 001/2020, se manifestaram no sentido de se alterar o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância (Resolução n.º 057/2016 – CONEPE), em razão das inconsistências apresentadas a seguir:

- I. O componente curricular **ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM**, de 60 h/a, não teve sua ementa e bibliografia definidas no PPC do curso, razão pela qual solicita-se que seja inserido no PPC a seguinte ementa:

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM

CARGA HORÁRIA: 60 horas (3.1.0.0)

EMENTA: Abordagem antropológica da arte: manifestação da cultura, meio de comunicação e socialização, forma de expressão, conhecimento, revelação e produção humana. Compreensão da arte enquanto revelação e produção humana. Compreensão da arte em sua origem e na especificidade de suas linguagens.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DIAS, Carla. **Panela de Barro Preta:** A tradição das paneleiras de Goiabeiras. Vitória - ES. Rio de Janeiro: Mauad X: Facitec, 2006.



PRICE, Sally. A arte dos povos sem história. In: **Afro-Ásia**, nº 18. Salvador: UFBA, 1996.
VALPASSOS, Carlos Abraão Moura; CUNHA, Neiva Vieira da. **História e Antropologia**. Vol.1. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2011.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

- II. O componente curricular **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**, de 120 h/a, não teve sua ementa e bibliografia definidas no PPC do curso (PPC, p. 40), razão pela qual solicita-se que seja inserido no PPC a seguinte ementa, sem modificação da bibliografia originalmente aprovada:

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

CARGA HORÁRIA: 120 horas (2.2.0.4)

EMENTA:

Análise do processo ensino-aprendizagem nos Ensinos Fundamental e Médio, com ênfase na literatura sobre o estágio. Reflexão da relação professor-aluno. Observação do espaço escolar, do planejamento, da atuação docente e do funcionamento da estrutura escolar e de sua relação com o ensino de Artes. Estudo da prática pedagógica, planejamento, execução e avaliação de atividades de ensino. a) instrumentalização teórico-prática; b) fundamentação teórica; c) discussão da normatização do estágio; d) diagnóstico da escola-campo por meio de coleta e análise de informações gerais acerca de aspectos administrativos, físicos, específicos complementares à prática pedagógica e aspectos político-pedagógicos; documentação como Regimento Escolar, o Projeto Político Pedagógico, o estudo da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), registro ao término de cada observação, em formulário próprio, refletindo e avaliando as práticas e as atividades observadas e executadas. f) elaboração de relatório final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDAU, Vera Maria. **Reinventar a escola**. Editora Vozes, 2007.

DENZIN, Norman K. e LINCOLN, na S. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução Sandra Regina Netz. – Porto Alegre: Artmed, 2006.

HERNANDEZ, Fernando. **A formação do professor**. Editora UFSM, 2005.

PETERS, O. **Didática do ensino a distância: Experiências e estágios da discussão numa visão internacional**. Rio Grande do Sul: Unisinos, 2001.

LIBÂNEO, José Carlos e OLIVEIRA, João Ferreira. **Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização**. Editora Cortez, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.



- III. O componente curricular **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**, de 60 h/a (PPC, p. 41-42), será ofertado na 8ª fase (8º semestre do curso), previsto para ocorrer no primeiro semestre de 2021. Para este componente curricular é proposto a atualização da ementa, sem modificação da bibliografia originalmente aprovada, conforme apresentado a seguir:

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

CARGA HORÁRIA: 60 horas (2.0.0.2)

EMENTA: A cidade e outros espaços não escolares enquanto espaços de possibilidades educativas. Planejamento, desenvolvimento e avaliação de proposta de intervenção em artes visuais em espaços não escolares. Atuação docente em espaços não escolares. Redação de relatório final em forma de texto analítico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez, 2008. – (Coleção docência em formação: ensino superior).

ANDRÉ, Marli Elisa D. A.; OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (Orgs.). **Alternativas do ensino de didática**. Campinas, SP: Papirus, 1997.

ALVES, L. R. **A escola, centro de memória e produção de comunicação/cultura**. São Paulo: FAPESP, 1999.

BRANDÃO, Carlos. **Reflexões sobre como fazer trabalho de campo**. Minas Gerais, 1980.

LOPES, A. R. Organização do Conhecimento Escolar: Analisando a Disciplinaridade e a Integração. In: **Linguagens, Espaços E Tempos No Ensinar E Aprender**. Vera Maria Candau(Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina

PARECER

Considerando que as alterações propostas visam a suprir lacunas e atualizar a ementa do curso, sem promover alterações na carga horária total, nem tampouco no tempo de integralização, esta Diretoria manifesta-se FAVORÁVEL as alterações propostas.

Cáceres, 6 de novembro de 2020.


Rinalda Bezerra Carlos

DIRETORA DE GESTÃO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
PORTARIA N.º 471/2019 - UNEMAT



EXTRATO DA RESOLUÇÃO N.º 057/2016 - CONEPE

| UNEMAT - PROEG | |
|----------------|---------|
| Fls. nº | Rubrica |
| 03 | 07 |

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS,
MODALIDADE A DISTÂNCIA
(UAB/UNEMAT)**

Páginas 40 a 42.

**ATENÇÃO: O Projeto Pedagógico completo
pode ser acessado no endereço:**

<http://www.unemat.br/legislacao/index.php?idres=4181>



09

27

MEDEIROS, João Bosco. *Redação científica: a prática, fichamentos, resumos, resenhas*. 10.ed. São Paulo: Atlas, 2008.

SALOMON, D.V. *Como fazer monografia*. 11 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

ZANDOMENEGO, Diva; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elisabeth. *Produção textual acadêmica I*. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2008. (disponível no SISUAB).

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II

Carga horária: 30 horas (1.3.0.0)

EMENTA: Orientação, elaboração e apresentação do trabalho de conclusão de curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar um projeto de pesquisa*. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2009.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. 23 ed. São Paulo: Cortez, 2008.

ZANDOMENEGO, Diva; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elisabeth. *Produção textual acadêmica I*. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2008. (disponível no SISUAB).

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

DISCIPLINA: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS

Carga Horária: 60 horas (1.3.0.0)

EMENTA: Desenvolvimento de habilidades e estratégias para sinalização/prática/uso em Libras. História da educação de surdos e da Língua Brasileira de Sinais. Cultura surda. Gramatização da Língua Brasileira de Sinais: dicionários e gramática. Aspectos fonológico, morfológico, sintático, semântico, pragmático e discursivo da Língua Brasileira de Sinais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAPOVILLA, Fernando César & RAPHAEL, Walkiria Duarte. *Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue de Língua de Sinais Brasileira*. 2. ed. São Paulo, Edusp e Imprensa Oficial do Estado. 2009.

COSTA, Margareth Torres de Alencar. *Libras: conheça essa língua*. Teresina: FUESPI, 2014. (disponível no SISUAB).

COUTINHO, Denise. *Língua Brasileira de Sinais: semelhas e diferenças*. V.I, II.Arpoador: São Paulo, 2000.

FERNANDES, Sueli. *Educação de surdos*. Curitiba: Ibpex, 2007.

FERREIRA BRITO, Lucinda. *Por uma Gramática de Línguas de Sinais*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Carga horária: 120 horas (2.2.0.4)

EMENTA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDAU, Vera Maria. *Reinventar a escola*. Editora Vozes, 2007.

DENZIN, Norman K. e LINCOLN, na S. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução Sandra Regina Netz. – Porto Alegre: Artmed, 2006.

HERNANDEZ, Fernando. **A formação do professor**. Editora UFSM, 2005.

PETERS, O. **Didática do ensino a distância: Experiências e estágios da discussão numa visão internacional**. Rio Grande do Sul: Unisinos, 2001.

LIBÂNEO, José Carlos e OLIVEIRA, João Ferreira. **Educação Escolar: Políticas, Estrutura e**



| | |
|---------|----|
| Fla. nº | 10 |
| Folha | 2 |

Organização. Editora Cortez, 2009.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Carga horária: 120 horas (2.2.0.4)

EMENTA: Revisão e aprofundamento do processo da etnografia do campo escolar. Metáforas de conexão da experiência etnográfica. A sala de aula como reflexo da imersão nos conteúdos e nas rotinas e conflitos pedagógicos no espaço da sala de aula. Discussão de abordagens pedagógicas para o ensino de artes visuais correlacionadas ao contexto do estágio. Planejamento, desenvolvimento e avaliação de proposta de intervenção em artes visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALVES e GARCIA (Org.). **O Sentido da Escola**. 5ª ed. Petrópolis: DP et alii, 2008.
- CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas ciências sociais**. Trad. Viviane Ribeiro. Bauru: EDUSC, 1999.
- LUCENA, C.; FUKS, H. **A educação na Era da Internet**. Rio de Janeiro: Clube do Futuro, 2000.
- OBO NETO. F. J. (Org.). **Educação à distância, referências & trajetórias**. Associação Brasileira de Tecnologia Educacional. Brasília: Plano Editora, 2001.
- SACRISTAN, J. G. **O Currículo: uma reflexão sobre a prática**. Artmed.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Carga horária: 120 horas (2.2.0.4)

EMENTA: Formação, estágio e o ensino de arte. A cidade enquanto espaço de possibilidades educativas. Aprofundamento do exercício etnográfico para contextos de situação não formal. Revisão e aprofundamento do processo da etnografia do campo escolar. Metáforas de conexão da experiência etnográfica. A sala de aula como reflexo da imersão nos conteúdos e nas rotinas e conflitos pedagógicos no espaço da sala de aula. Discussão de abordagens pedagógicas para o ensino de artes visuais correlacionadas ao contexto do estágio. Planejamento, desenvolvimento e avaliação de proposta de intervenção em artes visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de e EUGENIO, Fernanda (Orgs.). **Culturas jovens: novos mapas do afeto**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- SANCHO, Juana e Hernandez, Fernando. **Tecnologias para transformar a educação**. ARTMED.
- SILVA, Tomaz Tadeu e MOREIRA, Antonio Flávio (Orgs.). **Currículo Cultura e Sociedade**. São Paulo: Cortez, 2008
- CARRETERO, Mario; ROSA, Alberto, GONZALEZ, Maria Fernanda. **Ensino da História e memória coletiva**. Porto Alegre: ARTMED, 2007.
- TELLES, Lygia Fagundes. **A invenção da memória**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Carga horária: 60 horas (2.0.0.2)

EMENTA: Estudo de projetos de trabalho para o ensino de arte. Dinâmicas da escola e de outros contextos educativos e suas implicações para o desenvolvimento de projetos. Inter-relação entre arte e outras disciplinas. Avaliação de projetos de ensino e de aprendizagem.



| | |
|---------|---------|
| Fis. nº | Rubrica |
| 4 | 9 |

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

PIMENTA, Selma Garrido e LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez, 2008. – (Coleção docência em formação. Série saberes pedagógicos).
ANDRÉ, Marli Elisa D. A. OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (Orgs.). **Alternativas do ensino de didática**. Campinas, SP: Papirus, 1997.
ALVES, L. R. **A escola, centro de memória e produção de comunicação/cultura**. São Paulo: FAPESP, 1999.
BRANDÃO, Carlos. **Reflexões sobre como fazer trabalho de campo**. Minas Gerais, 1980.
LOPES, A. R. "Organização Do Conhecimento Escolar: Analisando A Disciplinaridade E A Integração. In: **Linguagens, Espaços E Tempos No Ensinar E Aprender**. Vera Maria Candau(Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

EMENTÁRIO DA UNIDADE CURRICULAR III

DISCIPLINA: CINEMA E VÍDEO

Carga Horária: 60 horas (2.2.0.0)

EMENTA: Introdução à história do cinema; as diferentes escolas e seu desenvolvimento; a linguagem cinematográfica; estudo da televisão e do vídeo como processo de comunicação visual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDREW, James Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2002.
BERNADET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo. Editora Brasiliense, 1980.
MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Editora Papirus, 1997.
MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema: entre a realidade e o artifício**. Porto Alegre: Editora Artes e Ofícios, 2003.
Sites de cinema: www.mnemocine.com.br, www.revistadecinema.com.br,
www.contracampo.com.br

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

DISCIPLINA: ARTE E CULTURA NA AMÉRICA LATINA

Carga horária: 60 horas (2.2.0.0)

EMENTA: Estudo histórico e iconográfico das referências dos movimentos da arte latinoamericana nos séculos XIX e XX. Arte contemporânea latino americana. Arte Chicana. Bienal do Mercosul e outras bienais.

Bibliografia Básica:

ALVAREZ, Sônia E., DAGNINO, Evelina, ESCOBAR, Arturo (Orgs.). **Cultura e política nos movimentos sociais latinoamericanos**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
BHABHA, Homi K. **O Local da Cultura**. Belo Horizonte:Ed. UFMG, 2001.
BRUNER, J. **A cultura da Educação**. Porto Alegre: Editora Artes Médicas, 2001.
VIDAL, L. (Org). **Grafismo indígena: estudos de antropologia e estética**. São Paulo: Studio Nobel, FAPESP, Ediusp, 2000.
CORREA, Ayrton Dutra e NUNES, Ana Luiza Ruschel. **O Ensino das Artes Visuais: uma abordagem simbólico-cultural**, RS: Ed. UFSM, 2007.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.



PARECER Nº 015/2020 – AGFD/PROEG/UNEMAT

| UNEMAT - PROEG | |
|----------------|---------|
| Fls. nº | Rubrica |
| 12 | PA |

Partes Interessadas: Universidade do Estado de Mato Grosso
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Assessoria de Gestão de Formação Diferenciada
Diretoria de Educação à Distância

ASSUNTO: Alteração do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância.

HISTÓRICO:

Trata-se do Processo 424365/2020 que solicita alteração da Resolução 057/2016- CONEPE, a qual aprova o Curso de Licenciatura em Artes Visuais, na modalidade a distância, executado pela DEAD no âmbito do Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB).

A presente solicitação visa alteração em ementas de três componentes curriculares do curso de Licenciatura em Artes Visuais, ofertado na modalidade a distância, executado pela DEAD no âmbito do Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB), e aprovado pela Resolução n.º 057/2016-CONEPE.

ANÁLISE:

A presente solicitação tem como objetivo, alterar o Projeto Pedagógico do Curso, incluindo ementas ausentes no projeto original, referentes aos componentes curriculares **ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM** e **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**, e atualizar a ementa de **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**.

As alterações compreendem:

- I. O componente curricular **ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM**, de 60 h/a, não teve sua ementa e bibliografia definidas no PPC do curso, razão pela qual solicita-se que seja inserido no PPC a seguinte ementa:

| DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM |
|---|
| CARGA HORÁRIA: 60 horas (3.1.0.0) |
| EMENTA: Abordagem antropológica da arte: manifestação da cultura, meio de comunicação e socialização, forma de expressão, conhecimento, revelação e produção humana. Compreensão da arte enquanto revelação e produção humana. Compreensão da arte em sua origem e na especificidade de suas linguagens. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DIAS, Carla. <i>Panela de Barro Preta: A tradição das paneleiras de Goiabeiras</i> . Vitória - ES. Rio de Janeiro: Mauad X: Facitec, 2006. PRICE, Sally. <i>A arte dos povos sem história</i> . In: Afro- Ásia, n° 18. Salvador: UFBA, 1996. VALPASSOS, Carlos Abraão Moura; CUNHA, Neiva Vieira da. <i>História e Antropologia</i> . Vol.1. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2011. |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina. |

Av. Tancredo Neves, 1095. Bairro Cavalhada CEP: 78.200-000- Cáceres-MT
Fone: (0xx65) 3221-2830
E-mail: proeg@unemat.br; bacharelados@unemat.br

UNEMAT

Universidade do Estado de Mato Grosso

- PROEG | Pró-reitoria de Ensino de Graduação -

PA



- II. O componente curricular **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**, de 120 h/a, não teve sua ementa e bibliografia definidas no PPC do curso (PPC, p. 40), razão pela qual solicita-se que seja inserido no PPC a seguinte ementa, sem modificação da bibliografia originalmente aprovada:

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

CARGA HORÁRIA: 120 horas (2.2.0.4)

EMENTA: Análise do processo ensino-aprendizagem nos Ensinos Fundamental e Médio, com ênfase na literatura sobre o estágio. Reflexão da relação professor-aluno. Observação do espaço escolar, do planejamento, da atuação docente e do funcionamento da estrutura escolar e de sua relação com o ensino de Artes. Estudo da prática pedagógica, planejamento, execução e avaliação de atividades de ensino. a) instrumentalização teórico-prática; b) fundamentação teórica; c) discussão da normatização do estágio; d) diagnóstico da escola campo por meio de coleta e análise de informações gerais acerca de aspectos administrativos, físicos, específicos complementares à prática pedagógica e aspectos político-pedagógicos; documentação como Regimento Escolar, o Projeto Político Pedagógico, o estudo da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), registro ao término de cada observação, em formulário próprio, refletindo e avaliando as práticas e as atividades observadas e executadas. f) elaboração de relatório final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDAU, Vera Maria. **Reinventar a escola**. Editora Vozes, 2007.
DENZIN, Norman K. e LINCOLN, na S. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução Sandra Regina Netz. – Porto Alegre: Artmed, 2006.
HERNANDEZ, Fernando. **A formação do professor**. Editora UFSM, 2005.
PETERS, O. **Didática do ensino a distância: Experiências e estágios da discussão numa visão internacional**. Rio Grande do Sul: Unisinos, 2001.
LIBÂNEO, José Carlos e OLIVEIRA, João Ferreira. **Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização**. Editora Cortez, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina.

- III. O componente curricular **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**, de 60 h/a (PPC, p. 41-42), será ofertado na 8ª fase (8º semestre do curso), previsto para ocorrer no primeiro semestre de 2021. Para este componente curricular é proposto a atualização da ementa, sem modificação da bibliografia originalmente aprovada, conforme apresentado a seguir:

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

CARGA HORÁRIA: 60 horas (2.0.0.2)

EMENTA: A cidade e outros espaços não escolares enquanto espaços de possibilidades educativas. Planejamento, desenvolvimento e avaliação de proposta de intervenção em artes visuais em espaços não escolares. Atuação docente em espaços não escolares. Redação de relatório final em forma de texto analítico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez, 2008. – (Coleção docência em formação: ensino superior).
ANDRÉ, Marli Elisa D. A.; OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (Orgs.). **Alternativas do ensino de didática**. Campinas, SP: Papirus, 1997.
ALVES, L. R. **A escola, centro de memória e produção de comunicação/cultura**. São Paulo: FAPESP, 1999.
BRANDÃO, Carlos. **Reflexões sobre como fazer trabalho de campo**. Minas Gerais, 1980.



LOPES, A. R. **Organização do Conhecimento Escolar: Analisando a Disciplinaridade e a Integração.** In: Linguagens, Espaços E Tempos No Ensinar E Aprender. Vera Maria Candau(Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

Bibliografia Complementar: A Bibliografia Complementar será definida pelo professor da disciplina

UNEMAT - PROEG

Rubrica

13

Destaca-se que o Curso de Licenciatura em Artes Visuais está sendo ofertado no formato "turma única", cuja entrada ocorreu em 2017/2, e a execução do último semestre do curso (8º semestre), está previsto para o primeiro semestre de 2021 (2021/1).

Por fim, solicita-se a alteração via resolução *AD REFERENDUM*, em razão da proximidade de oferta da disciplina para o próximo semestre e encaminhamento do PPPC do curso para reconhecimento do curso pelo CEE/MT.

PARECER: Após análise do processo, considerando que os documentos acostados aos autos e as justificativas apresentadas, esta Pró-Reitoria exara **PARECER FAVORÁVEL** à Proposta de alteração do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, modalidade a distância, incluindo ementas ausentes no projeto original, referentes aos componentes curriculares **ANTROPOLOGIA DA ARTE E DA LINGUAGEM** e **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**, e atualizando a ementa de **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**. Encaminhe-se o processo para à ASSOC e solicita-se a confecção de Resolução *AD-REFERENDUM* pelos motivos supracitados. **É o parecer.**

Cáceres, 11 de Novembro de 2020.


GUSTAVO DOMINGOS SAKR BISINOTO
Assessor de Gestão de Formação Diferenciada
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Portaria nº 497/2020

À ASSOC para apreciação do CONEPE.