

LITERATURA E OUTRAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS: RELAÇÕES INTERSEMIÓTICAS

Conceitos fundamentais da literatura comparada. Novas teorias comparatistas. Relação entre literatura e outras linguagens artísticas.

Bibliografia

AUMONT, J. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.

BALOGH, A. M. **Conjunções, disjunções, transmutações: da literatura ao cinema e à TV**. São Paulo: Annablume, 1996.

BRAIT, B. **A Literatura e outras linguagens**. São Paulo: Contexto, 2010.

CALVINO, Í. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem**. São Paulo: Martins, 2007.

ECO, H. **Os limites da interpretação**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

HAUSER, A. **História social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

KOCH, I. G. V. **Intertextualidade: diálogos possíveis**. São Paulo: Cortez, 2007.

LOTMAN, I. **A estrutura do texto artístico**. Trad. M. do C. Raposo e A. Raposo. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.

MACHADO, A. M. **Da literatura comparada à teoria da literatura**. Lisboa: Presença, 2001.

NITRINI, S. **Literatura comparada**. São Paulo: Edusp, 2010.

PRECIOSO, A. L. **Estudos de literatura: diálogos, perspectivas e tendências**. AARESTRUP, H. R.; RODRIGUES, R. da S. (Orgs.). Cáceres: Ed. UNEMAT, 2015.

PRIETROFORTE, A. V. **Semiótica visual: os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.

_____. **Análise do texto visual: a construção da imagem**. São Paulo: Contexto, 2008.

PLAZA, J. **Tradução intersemiótica**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.

PRAZ, M. **Literatura e artes visuais**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1982.