

TEORIA LITERÁRIA

Estudo das principais correntes da crítica literária: a retórica, a estilística, o formalismo russo, o new criticism, o estruturalismo, a semiologia, a crítica psicanalítica; a fenomenologia, o desconstrucionismo e a estética da recepção.

Bibliografia

ADORNO, T. W. **Notas de literatura**. São Paulo: Tempo Brasileiro, 1991.

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

BACHELARD, G. **A água e os sonhos: ensaio sobre a imaginação do movimento**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BARTHES, R. et al. **Análise estrutural da narrativa**. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto. Petrópolis: Vozes, 1972.

COELHO, T. **Moderno pós-moderno**. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2001.

DERRIDA, J. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

DOSSE, F. **História do estruturalismo**. Campinas, São Paulo: Ed. Unicamp, Ensaio, 1993.

ECO, U. **Tratado geral de semiótica**. Trad. Antônio P. Danesi, Gilson C. Souza. São Paulo: Perspectiva, 1980.

EIKHENBAUM, B. et al. (Org.). **Teoria da literatura: formalistas russos**. Porto Alegre: Editora Globo, 1978.

HUTCHEON, L. **Poéticas do pós-modernismo**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1991.

MEZAN, R. **Freud: a trama dos conceitos**. São Paulo: Perspectiva, 1982.

PETERS, M. **Pós-estruturalismo e filosofia da diferença: uma introdução**. Trad. Tadeu Tomás de Souza. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SANTIAGO, S. **Nas malhas das letras**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

ZILBERMAN, R. **Estética da recepção e história da literatura**. São Paulo: Ática, 2002.

ZOLIN, L. O.; BONNICI, T. (Orgs.). **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 2. ed. Maringá: UEM, 2005.